
زنان که می‌نویسند
بررسی تطبیقی دو روایت زنانه از جنگ؛ «دا» و «مطر علی
بغداد»

شکوه السادات حسینی
عضو هیئت علمی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
Email: shokooh_iran@yahoo.com

■ چکیده

ادبیات زنان، جدا از مفاهیم سنتی، بیانی صادقانه از تجربیاتی است که ادبیات به‌طور ذاتی از خود تجلی می‌دهد. گاهی این گفتمان از بیان و بروز منفعلانه حوادث فراتر رفته، کنشی مؤثر را در مواجهه با مفاهیمی در جامعه بروز می‌دهد که در نگاه غالب، یا اصولاً دیده نشده و یا به گونه‌ای دیگر به نمایش گذاشته شده است. خاطرات سیده زهرا حسینی «دا» و رمان «مطر علی بغداد» نوشته‌ی هاله بدری، رمان‌نویس و فعال سیاسی مصری، با دستمایه قرار دادن پدیده‌ی منفور جنگ، تفاوت معنادار دو نگاه متفاوت به موضوعی واحد را به نمایش گذاشته‌اند که تحلیل و بررسی آن می‌تواند زوایای مختلف گفتمان زنانه را برملا سازد. نوشتار حاضر، پیش از تحلیل و مقایسه‌ی این دو اثر، ویژگی‌های نوشتار زنانه را نیز از دیدگاه‌های مختلف بررسی نموده است.

■ کلیدواژه‌ها: ادبیات زنان، زنانه‌نویسی، دا، مطر علی بغداد.

